

Η ημερίδα συνδιοργανώνεται από το Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, την Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και τον Δήμο Παύλου Μελά.

Η συμμετοχή για το κοινό είναι ελεύθερη.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης
και Τροφίμων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,
Πολιτισμού και Αθλητισμού
Γενική Γραμματεία Πολιτισμού



ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
STATE MUSEUM
OF CONTEMPORARY ART

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Κολοκοτρώνη 21, Μονή Λαζαριστών, Σταυρούπολη
Θεσσαλονίκη
Ώρες λειτουργίας έκθεσης στο ΚΜΣΤ: Τρίτη-Κυριακή 10:00-18:00
Πληροφορίες ΚΜΣΤ: 2310589141 & 143
www.greekstatemuseum.com

** Την έκθεση-παρουσίαση του έργου στο ΚΜΣΤ θα πλαισιώνουν εκπαιδευτικά προγράμματα για όλες τις βαθμίδες καθώς και ανοιχτές ξεναγήσεις για το κοινό, κάθε Κυριακή στις 12:00 (με το εισιτήριο της έκθεσης).

ΗΜΕΡΙΔΑ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΩΝ
Α. ΤΑΣΣΟΥ & ΛΟΥΚΙΑΣ ΜΑΓΓΙΩΡΟΥ
«Η ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΤΟΥ ΚΑΠΝΟΥ»

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ
9 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2013, 12:00-14:00



Α. Τάσος – Λουκία Μαγγιώρου, *Η καλλιέργεια του καπνού*
μικτή τεχνική σε πανί επικολλημένο σε ξύλο, 1960

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Κατερίνα Κοσκινά

Ιστορικός της Τέχνης-Μουσειολόγος
Πρόεδρος ΔΣ του ΚΜΣΤ

Διαμαντής Παπαδόπουλος

Δήμαρχος Παύλου Μελά

Δρ. Λίνα Μενδώνη

Γενική Γραμματέας Πολιτισμού / Υπουργείο Παιδείας και
Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού

Καθηγητής Αθανάσιος Τσαυτάρης

Υπουργός Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων

Γιάννης Μπόλης

Ιστορικός της Τέχνης-Επιμελητής / Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης
Τέχνης

«Οι καλλιτέχνες Α. Τάσσος και Λουκία Μαγγιώρου»

Αννυ Μάλαμα

Ιστορικός της Τέχνης-Επιμελήτρια / Εθνική Πινακοθήκη –
Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου

«Η καλλιέργεια του καπνού» -η περίπτωση μιας μνημειακής
ζωγραφικής σύνθεσης φιλοτεχνημένης στα 1960 από τον Τάσσο
Αλεβίζο και τη Λουκία Μαγγιώρου»

Την ημερίδα συντονίζει η **Μαρία Τσαντσάνογλου**, Διευθύντρια
του ΚΜΣΤ.

Χαιρετισμοί

Εισηγήσεις

Η Καλλιέργεια του Καπνού του χαράκτη **Α. Τάσσου** (1914-1985) και της συντρόφου του, ζωγράφου και χαράκτριας **Λουκίας Μαγγιώρου** (1914-2008) φιλοτεχνήθηκε το 1960 για τις εγκαταστάσεις του εργοστασίου Εθνικού Οργανισμού Καπνού Δυτικής Θεσσαλονίκης, ύστερα από παραγγελία της Εταιρείας Παπαστράτος. Πρόκειται για διακοσμητική ζωγραφική σύνθεση, μνημειακών διαστάσεων (2 μ. X 12,40 μ., μικτή τεχνική σε ύφασμα επικολλημένο σε ξύλο), η οποία συνοδεύεται και συμπληρώνεται από προπαρασκευαστική μακέτα σε ξύλο (0,59 X 3,80 μ.). Από θεματικής πλευράς, το έργο πλησιάζει την ενότητα έγχρωμων χαρακτικών του Α. Τάσσου της ίδιας περιόδου που απεικονίζουν άνδρες και γυναίκες οι οποίοι καταπιάνονται με αγροτικές εργασίες στο ύπαιθρο.

Οι συγκεκριμένες εικόνες χαρακτηρίζονται από μια συμβολική διάσταση, αποκτούν ένα έντονα «ηρωικό» περιεχόμενο –οι σκληρά εργαζόμενοι χειρώνακτες δένονται με τη γη, γίνονται ένα μ' αυτήν. Στην *Καλλιέργεια του καπνού*, ο Α. Τάσσος και η Λουκία Μαγγιώρου επιλέγουν το στέρεο και ισορροπημένο χτίσιμο της σύνθεσης, την επίπεδη δομή, το μεγάλο μέγεθος, τις γεμάτες ενέργεια καμπύλες, τα έντονα μαύρα περιγράμματα, την αρχιτεκτονική διάρθρωση και την απλοποίηση των σχημάτων για να αφηγηθούν όλα τα στάδια της καλλιέργειας και της επεξεργασίας του καπνού.

Με αναφορές και επιρροές από τη βυζαντινή τέχνη, την αγγειογραφία και την πλαστική της αρχαιότητας, η σύνθεση αποτελείται από πέντε τμήματα που αναπτύσσονται ρυθμικά εν είδει ζωφόρου, με το χρώμα ως εκφραστική αξία να περιορίζεται στους γήινους και φαιούς τόνους, να εμπλουτίζεται από ώχρες, γαλάζια, ανοιχτά γκρίζα και λευκά. Με σαφή πολιτικό προσανατολισμένο και ευαίσθητη κοινωνική ματιά, χωρίς ωστόσο εξιδανικεύσεις, εξωραϊσμούς και ρητορείες, οι δύο δημιουργοί φιλοτεχνούν ένα έργο πνοής και δύναμης, αμεσότητας και αλήθειας που υμνεί τον ανθρώπινο μόχθο, τη συνεργασία και την αλληλεγγύη της ομάδας, ένα έργο που διατηρεί την ιθαγένεια της πλαστικής του γλώσσας, επικοινωνεί και συναντά τον αποδέκτη του.

Το ιδιαίτερα σημαντικό και εμβληματικό αυτό έργο, αφού συντηρήθηκε στα εργαστήρια της Διεύθυνσης Συντήρησης Έργων Τέχνης της Εθνικής Πινακοθήκης – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη και παρουσιάζεται στον κεντρικό εκθεσιακό χώρο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στη Μονή Λαζαριστών έως τις 17 Μαρτίου 2013, σε επιμέλεια Γιάννη Μπόλη.